

رسالہ شکن

موسوم بہ

لولوئے از غیب

۱۱۰۲ھ

مصنفہ

شیو لال

مرتبہ

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

انجمن ترقی اردو پاکستان
بانی اے اے اے۔ کراچی

۱
رسالہ شگن
موسوم بہ

لولوئے از غیب

۱۱۰۲ھ

مصنفہ
شیولال

مرتبہ
ڈاکٹر محمد ایوب قادری

ب

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو پاکستان شمارہ ۴۴۸

اشاعت اول
تعداد ۵۰۰
طالع۔ انجمن پریس شو مارکٹ۔ کراچی
قیمت پچھروپے

ج فهرست

نمبر شمار	عنوان	صفحه
۱	حرفی چند از جمیل الدین عالی - معتمد اعزازی	۴- ز
۲	مقدمه از ثناء الحق صدیقی	۵- س
۳	عرض مرتب از محمد ایوب قادری	۱
۴	یافتاج	۲
۵	حکایت مشتری در بیان خرامش بدن	۴
۶	حکایت آثار شناختن باوصاف مشتری گوید	۵
۷	حکایت سوم در بیان صفت سکر روز جمعه	۷
۸	حکایت آثار شنبه	۹
۹	حکایت آثار راهو	۱۱
۱۰	حکایت آثار یکشنبه	۱۳
۱۱	حکایت آثار ووشنبه	۱۵
۱۲	حکایت آغاز منگل و دهن سه شنبه	۱۶
۱۳	حکایت چهارشنبه	۱۸
۱۴	حکایت شاد شگن بیان شبانه روز مشتری	۲۰
۱۵	خواص شگن مشتری	۲۰
۱۶	خواص شگن جمعه	۲۰
۱۷	خاصیت شگن سه شنبه	۲۲
۱۸	خاصیت شگن چهارشنبه	۲۲
۱۹	شگن جوگنی چکر	۲۳

۲۳	شروع چکر مشتری	۲۰
۲۴	شروع چکر روز آدینه	۲۱
۲۴	شروع چکر شنبه	۲۲
۲۵	شروع چکر راهو	۲۳
۲۵	شروع چکر یکشنبه	۲۴
۲۶	شروع چکر دوشنبه	۲۵
۲۶	شروع چکر سه شنبه	۲۶
۲۸	خاتمه	۲۷

حرفے چند

انجن کے مخطوطات میں ایسے مخطوطات کو خصوصیت حاصل ہے جو اردو زبان کے بعض نہایت اہم ارتقائی ادوار کی جھلکیاں دکھاتے ہیں۔ ہم خاصاً مالی نقصان اٹھا کر بھی انہیں چھاپتے رہتے ہیں تاکہ اس موضوع پر کام کرنے والے ان سے استفادہ کر سکیں۔ بڑی حد تک وہ تحریریں علمِ دلچسپی کی حامل بھی ہوتی ہیں۔

زیر نظر مخطوطہ انجن کا نہیں تھا بلکہ ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم نے اسے انجن کو عطیہ دیا تھا۔ یہ شمالی ہند سے تعلق رکھتا ہے اور عہدِ عالمگیر کے اواخر میں تصنیف ہوا۔ اس کی زبان اس کی ہم عصر اور کسی قدر بعد کی دکنی تحریروں سے بھی خاصی مختلف ہے۔ امید ہے کہ اہل نظر تقابلی مطالعہ کریں گے تو بہت سے قابل گفتگو مباحث ابھریں گے۔

مصنف آں جہانی شیولال کو مرتب محترم ڈاکٹر ایوب قادری نے اپنے مختصر سے تعارف میں اہل علم قرار دیا ہے اور چونکہ ڈاکٹر قادری مرحوم نے اس مخطوطے کے حوالے سے صاحبِ مثنوی پر کام کیا تھا اس لیے ان کے بیان سے اختلاف نہیں کرنا چاہیے مگر معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہ بات رواروی میں لکھ گئے۔ شیولال صاحب روش عام کے مطابق فارسی ضرور جانتے ہونگے اور علمِ نجوم سے ان کی دلچسپی مثنوی کے ہر باب سے ظاہر ہے لیکن اگر اہل علم موزوں طبع نہ بھی ہوں تب بھی قوافی کی صوتیات سے ناواقف نہیں ہوتے۔ ردیف و قافیہ کے معاملے میں اجتہاد اور بات ہے اور اس کا پتہ صاف چل جاتا ہے مثلاً ہماری صدی کے بعض مستند شعرا نے رد اور باد کو ہم قافیہ باندھا ہے لیکن یہ کہہ کر کہ وہ اجتہاد صوتی کو رہے ہیں۔ شیولال صاحب کا یہ رنگ نہیں ہے۔

شیولال صاحب کا اہل علم ہونا مثنوی سے ثابت نہیں، وہ قدم قدم پر ایسی غلطیاں

اوٹھی ہے مثنوی جمعہ کے دن سے

یہاں حمید کو پہلے بھی غلط تلفظ کے ساتھ نظم کیا ہے اور چند اشعار کے بعد حمید کس طرح نظم کرتے ہیں۔

جمہ پھر پنخشنہ کے گھر آیا

ان کے ساتھ فن، وطن قافیہ باندھ لینا کئی جگہ ایسا بڑے خفی و جلی کو راہ دینا بعض مقامات پر بالکل بے بھروسہ ہو جانا (تفصیل کے لیے فاضل مرتب کے حواشی دیکھیے) یہ سب اہل علم کی نشانیاں نہیں ہیں۔ لیکن ان اغلاط سے مثنوی اور صاحب مثنوی کی تاریخی اہمیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس دور میں اردو شاعری سے شغف رکھنے والے ایک کلاس تھا بزرگ نے جس طرح اردو کو اپنا ذریعہ اظہار بنایا وہ کئی لحاظ سے ایک دلچسپ مطالعہ ہے۔

کتاب کے آخری صفحے سے انکشاف ہوتا ہے کہ نہ تو یہ مخطوطہ مصنف کے اپنے قلم سے لکھا گیا ہے نہ سال تصنیف کا نسخہ ہے۔ کتاب ختم ہوئی ۹۱۔ ۱۲۹۰ء میں اور یہ مخطوط لکھا گیا ۱۸۶۰ء میں۔ اس کی کتابت کسی سید علی بخش خاں صاحب نے کی جو مصنف کے ہم وطن تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کی ذریت نے سید صاحب موصوف سے مصنف کا قلمی نسخہ صاف کرایا ہے۔ اس سبب سے قافیہ ردیف اور تلفظات کی تو نہیں بعض دوسرے غلطیاں مصنف کے حساب میں سے نکال کر کاتب کے حساب میں ڈالی جاسکتی ہیں.....

..... کون سی، یہ کہنا دشوار ہے۔

لیکن یہ اشاعت مصنف یا کاتب کے شمار اغلاط کے لیے نہیں ہے۔ اس اشاعت کا مقصد عہد عالمگیری کے اردو پھیلاؤ پر روشنی ڈالنا ہے۔ اس وقت شمالی ہند میں نہ صرف دفتری بلکہ نجی خطوط کی زبان بھی فارسی تھی۔ اردو کو کوئی سرکاری یا تحریری تائید بھی حاصل نہ تھی جس سے ایک بار پھر ثابت ہوتا ہے کہ اسے اس دور میں عام آدمی کو لانے

لگا تھا اور خاص آدمی روزمرہ کے معاملات میں اردو گوئی سے کام لینے پر مجبور تھا۔ اس کیفیت نے اردو کو اظہار فن کے لیے بھی ذریعہ ابلاغ بنادیا اور آہستہ آہستہ شیولال صاحب جیسے شوقین بھی اردو شاعری کی طرف مائل ہونے لگے۔ یہ دراصل ایک ناگزیر عمرانی رجحان تھا جسے اکثر بزرگ اور معاصرین اردو کی ترقی کے لیے دانستہ کوششوں کا عنوان بھی دے دیتے ہیں۔ راقم الحروف نہایت ادب سے عرض کرتا ہوں کہ ایسا ہونا ہی تھا۔

یہ مثنوی ایک خاص انفرادیت کی حامل ہے۔ اس میں کوئی قصہ کہانی نہیں بلکہ اپنے وقت کے علم نجوم کی چند اصطلاحات کی نقاشی اور بیان خواص ہے۔ اس لحاظ سے یہ ایک اور بھی زیادہ دلچسپ مطالعہ بن جاتی ہے۔

ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم اردو کالج کے واسطے سے اور اپنی ذاتی حیثیت میں بھی انجمن کے ایک بہت قیمتی معاون تھے۔ اللہ انہیں جنت نصیب کرے۔ بڑی لگن کے انسان تھے۔ انہوں نے بہت کام کیا اور بہتوں کی انتہائی مفید اور بے غرضانہ رہنمائی کی۔ زیر نظر مثنوی پر کام انجمن کے لئے ان کا آخری اور بہت قیمتی تحفہ ہے۔

مقدمہ

برصغیر کے شمالی حصوں میں امیر خسرو اور محمد شاہی دور کے اردو شعرا کے درمیان تحریری نمونوں کے اعتبار سے جو خلا اب تک چلا آ رہا تھا وہ نئی تحقیقات کی بدولت پُر ہوتا جا رہا ہے اور بعض ایسی منظومات منصفہ شہود پر آرہی ہیں جو محمد شاہی دور سے بہت پہلے دہلی اور نواح دہلی میں لکھی جا چکی تھیں۔ ان ہی منظومات میں مثنوی "لولوئے از غیب" بھی ہے جو علاقہ روہیلکھنڈ کے مشہور و معروف قصبہ آنولے کے ایک ہندو شیوالال نے لکھی تھی۔

"لولوئے از غیب" اس مثنوی کا تاریخی نام ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مثنوی ۱۱۰۲ھ مطابق ۱۶۹۰ء میں لکھی گئی تھی۔ اس وقت تخت دہلی پر حضرت اورنگ زیب عالمگیر متمکن تھے۔ مشہور روایتوں کے بموجب ولی اس مثنوی کے تحریر میں آنے کے دس سال بعد دارالحکومت دہلی میں وارد ہوئے تھے۔ اس وقت وہ خالص دکھنی زبان میں شاعری کرتے تھے۔ جب وہ حضرت شاہ سعد اللہ گلشن (ف ۱۱۴۹ھ) سے ملے تو شاہ صاحب نے ان کو اردوئے معلیٰ میں شعر کہنے کی ترغیب دی۔ اس واقعہ کو قدرت اللہ شوق اور قائم چاند پوری نے اپنے اپنے تذکروں میں بیان کیا ہے۔ قدرت اللہ شوق رقم طراز ہیں:

"شاہ موصوف فرمودہ کہ شمار بان دکھنی را گذاشتہ ریختہ را موافق

اردوئے معلیٰ شاہجہاں آباد موزوں بکیند تا موجب شہرت در واج و

مقبول خاطر طبعانِ عالی مزاج گردید

قائم اپنے تذکرہ مخزنِ نکات میں لکھتے ہیں:

”درس چہل و چہار از جلوسِ عالمگیر بادشاہ ہمراہ میر ابو المعانی نام
 سید پیرے کہ دلش فریفتہ اور بچہاں آباد آمد۔ گاہ گاہ بزبانِ فارسی
 دوسہ بیت در وصفِ خط و خالشی می گفت: چوں در آنجا بسعادت
 ملازمت حضرت شاہ گلشنِ قدس سرہ (ف ۱۱۴۱ھ) متعدد بگفتن شعر
 بزبانِ ریختہ امر فرمود میں مطلعِ نغموزوں کردہ حوالہ اؤنمود“ سے
 خوبیِ اعجازِ حسنِ یارِ گرانشاہ کروں
 بے تکلف صفحہ کاغذ پر بیضا کروں

اردوئے معلیٰ سے قدرت اللہ شوق کی مراد اس زبان سے ہے جو اس
 وقت دہلی اور نواحِ دہلی میں بولی جاتی تھی۔ مگر چونکہ وہ اس وقت تک
 دفتری زبان نہیں بنی تھی اس لئے اس میں تحریری کام بہت کم ہوتا تھا۔
 کبھی کوئی شاعر تفننِ طبع کے لئے اور کبھی عوام الناس میں اپنے خیالات کے اظہار
 کے لئے کچھ لکھ لیتا تھا جو عموماً نظم کی شکل میں ہوتا تھا۔ ان ہی تحریروں کے
 نمونے موجودہ تحقیق کی روشنی میں منظر عام پر آرہے ہیں۔

بہر حال ولی نے حضرت شاہ سعد اللہ گلشن کی رائے پر عمل کیا اور جو نمونہ
 شاہ صاحب نے ان کو دیا تھا اس کو سامنے رکھ کر انہوں نے اردوئے معلیٰ میں
 شعر کہنا شروع کیا۔ پہلے دکھنی اور اردوئے معلیٰ کی ملی جلی زبان میں کچھ اشعار
 کہے۔ پھر خالص اردو میں شاعری کرنے لگے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلیات میں
 تین طرح کے اشعار ملتے ہیں (۱) خالص دکھنی میں جن کو اردو داں طبقہ شروع
 اور دکھنی زبان کی لغت کی مدد کے بغیر مشکل سے سمجھ سکتا ہے (۲) دکھنی اور
 اردوئے معلیٰ کی ملی جلی زبان جس میں چند الفاظ اجنبی ہوتے ہیں اور جب
 ان کے معنی معلوم ہو جاتے ہیں تو پورا شعر آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے۔ (۳)
 وہ اشعار جو خالص اردوئے معلیٰ میں ہیں۔ ان کو اردو داں طبقہ بغیر کسی کی مدد
 کے بہ آسانی سمجھ لیتا ہے۔

ان حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو کے اعلیٰ وائی کے ذریعہ دکن پہنچی اور وہاں ان کے اثر سے ایک نیا دبستان شاعری وجود میں آیا جس کو "اورنگ آباد کا دبستان شاعری" کہا جاسکتا ہے۔ وائی نے کئی سال طبع آزمائی کر کے اپنا دیوان مرتب کیا جو ان کی آمد کے تقریباً اکیس سال بعد دہلی آیا۔ اس سلسلہ میں شیخ غلام ہمدانی مصحفی "تذکرہ ہندی" میں لکھتے ہیں:

"ایک روز شیخ ظہور الدین حاتم نے مجھ سے بیان کیا کہ فردوس آرام گاہ کے دوسرے سال جلوس (۱۳۳۳ھ) میں وائی کا دیوان دہلی آیا اور اس کے اشعار ہر چھوٹے بڑے کی زبان پر جاری ہو گئے۔"

اس کے بعد سے دہلی میں باقاعدہ اردو شاعری کا آغاز ہوا اور اس کی بنا پر عام طور سے یہ خیال کیا جانے لگا کہ وائی کے دہلی آنے سے پہلے یہاں کوئی دقیق تحریر وجود میں نہیں آئی تھی لیکن موجودہ تحقیقات نے اس خیال کو غلط ثابت کر دیا ہے اور یہ پتہ چلا ہے کہ وائی کی آمد سے قبل بھی بعض نظمیں لکھی جا چکی تھیں۔ "لولوئے از غیب" اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔

مثنوی "لولوئے از غیب" کے مصنف شیوالال کوئی اچھے شاعر معلوم نہیں ہوتے جس کا انہیں خود بھی اعتراف ہے۔ فرماتے ہیں:

شروع کرتا ہوں احوالِ شگن میں نہیں ہوں گرچہ کچھ موزوں سخن میں
مگر میں نے یہ تنک بندی کر لی ہے خدا جانے بھلی ہے یا بری ہے

تاہم زبان کے اعتبار سے اس کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کا مضمون یقیناً غیر دلچسپ اور موجودہ زمانہ کے لحاظ سے قطعاً غیر مفید ہے۔ اس میں شاعرانہ محاسن کی بھی خاصی کمی ہے لیکن قواعد زبان، جملوں کی ساخت اور لب و لہجہ کے اعتبار سے یہ موجودہ دور کی اردو سے مختلف نہیں ہے۔ اگر پہلے سے نہ بتا دیا جلتے تو کوئی شخص بھی اس کے مطالعہ کے بعد یہ نہیں سمجھ سکتا کہ یہ مثنوی تین سو سال پرانی ہے۔ زبان کی روانی اور انداز بیان کو دیکھ کر اس پر دورِ حاضر کی تخلیق ہونے کا گمان ہوتا ہے۔ البتہ بعض الفاظ ایسے ہیں

ک

جواب خواص کی گفتگو اور تحریروں میں استعمال نہیں ہوتے بلکہ یا تو عوام اور دیہاتیوں میں مروج ہیں یا متروک ہو چکے ہیں۔ مثلاً اس شعر میں

اسی کی ذات سے علم دہر ہے وہی ہر ایک کے دل سے خبر ہے
خبردار کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

یادِ شعر ملاحظہ ہو :

صلاحی اس کا ہے، آہوئے صبرا ہے اس کا رتھ، روپہرا اور سنہرا
میں 'صلاحی' بمعنی صلاح کار اور 'روپہرا' بمعنی سفید اب متروک ہیں۔
یادِ دو شعر ملاحظہ ہوں

بڑی تو یہ ہے، اوس رتھ کی نشانی نہایت اوس کی چھتری ہے، پورانی
بولاتی مرد کو ہے وہ، کسی کے نکلے تاکہ وہ، ارمان جی کے
ان اشعار میں 'اوس'، 'پرانی' اور 'بلائی' کی جگہ 'اوس'، 'پورانی' اور 'بولاتی' استعمال ہوئے ہیں۔

اسی طرح 'حصر' کی جگہ 'حصر'، 'ذکر' کی جگہ 'ذکر' اور 'کسب' کی جگہ 'کسب' کو کام میں لایا گیا ہے۔ موجودہ زمانہ میں عوام بعض الفاظ اسی طرح استعمال کرتے ہیں مثلاً قسّم کو 'قسّم'، 'قبر' کو 'قبر' اور 'قتل' کو 'قتل' بولتے ہیں۔

جہاں تک اس مثنوی کے مضمون کا تعلق ہے وہ اس مصرعے ظاہر ہے۔

ع شروع کرتا ہوں احوالِ شگون میں

گویا اس مثنوی میں شگون لینے کے متعلق اظہارِ خیال کیا گیا ہے۔ چونکہ شگون لینے کی نہ کوئی علمی حیثیت ہے اور نہ علمی بنیاد ہے اس لئے آج کل ہر قوم میں پڑھا لکھا طبقہ شگون لینے کو تو ہم پرستی پر محمول کرتا ہے لیکن جس زمانہ میں یہ مثنوی لکھی گئی تھی اس وقت برصغیر میں نہ صرف ہندو بلکہ سہذیب مسلمان تک بھی اس پر عقیدہ رکھتے تھے۔ دنوں اور گھڑیوں کو سعد اور نحس میں تقسیم کر رکھا تھا اور ذرا سی بات سے شگون لے کر کام کرتے تھے۔ مثلاً گھر سے نکل رہے ہیں اور کسی کو چھینک آگئی تو فوراً واپس ہو گئے۔

جار ہے ہیں اور بلج راستہ کاٹ گئی انہوں نے اپنا جانا مالتوی کر دیا۔ اسی طرح کی اور بہت سی نامعقول باتیں تھیں جو اس وقت کے لوگوں کے عقیدے کی بنیاد بنی ہوئی تھیں۔ چنانچہ پچھلی صدی میں سرشار نے اپنے مشہور ناول ”فسانہ آزاد“ میں ان باتوں کا بڑا مذاق اڑایا ہے۔ یہ تو ہم پرستی نہ صرف ہر صغر میں عام تھی بلکہ دنیا کے قدیم کی تقریباً تمام متمدن اور غیر متمدن قومیں اس مرض میں مبتلا تھیں۔ اب سے دو، ڈھائی ہزار سال پہلے یونان، علوم و فنون کا گہوارہ بنا ہوا تھا لیکن وہاں کے مہذب ترین لوگ بھی معمولی معمولی باتوں سے شگون لیتے تھے۔ جنگ اور صلح جیسے معاملات بھی شگون کے ذریعہ نٹائے جاتے تھے۔ صقلیہ (SICILY) قرطاجنہ (CARTHAGE) اور روما (ROME) میں بھی یہی کچھ ہوتا تھا۔ چنانچہ پلوٹارک نے صقلیہ کے شہر ”سراقوس“ (SYRACUSE) کے بارے میں لکھا ہے کہ ”جب وہاں کے جابر ڈیونی سیس کو حکومت سے علیحدہ کرنے کے لئے ”ڈیون“ نے تحریک چلائی اور اس مہم کا آغاز کیا تو چڑھا دے کے بعد شراب اندلی گئی اور اس کے ساتھ دعائیں مانگی گئیں۔ اسی وقت چاند کو گہن لگ گیا جس کی وجہ سے سپاہیوں میں مایوسی کی ایک لہر دوڑ گئی تب ملطس (MILTAS) نے جس کی حیثیت ’منجر غیب‘ کی تھی اسمبلی کے بچوں بچ بھرے ہو کر ان کو ہدایت کی کہ وہ اپنے دلوں کو مضبوط رکھیں اور نہایت شاندار کامیابی کا تصور کریں اس لئے کہ ربانی قوتوں نے یہ پیش گوئی کر دی ہے کہ اس وقت جو چیز نہایت شاندار اور منور ہے وہ دھڑلا جائے گی۔ اور اس وقت ڈیونی سیس کی بادشاہت سے زیادہ کوئی چیز شاندار نہیں ہے۔ سسلی میں ان کی آمد سے یہ تجلی ماند پڑ جائے گی اور یہ چمک دمک ختم ہو جائے گی۔ اس طرح ملطس نے اس واقعہ کی ہیبت کو تقریر کے ذریعہ لوگوں کے دلوں سے دور کیا۔ لیکن شہد کی مکھیوں کے اس جھنڈ کے بارے میں جو ڈیون کے دنبالہ جہاز پر آ بیٹھا اس نے نجی طور پر اس کو اور اس کے دوستوں کو بتا دیا کہ مجھے خوف ہے کہ جو عظیم مہم آپ چلانے والے ہیں اس میں وقتی طور پر آپ کامیابی و کامرانی حاصل کر لیں گے لیکن وہ زیادہ عرصہ نہیں چلے گی اور جلد ہی ناکام ہو جائے گی۔“

دیوئی سبیس کے ساتھ بھی کئی عجیب و غریب واقعات رونما ہوئے اور ان سے شگون لئے گئے۔ ان کی تفصیل بھی پلوٹارک نے دی ہے۔

برصغیر بھی زمانہ قدیم سے علوم و فنون اور فلسفہ و ریاضی کا مرکز رہا ہے لیکن یہاں بھی اکثر لوگ شگون لینے کی دبا میں مبتلا تھے۔

آغاز اسلام سے قبل خود حجاز مقدس بلکہ پورے جزیرہ نما عرب میں شگون لینے کا رواج تھا۔ چنانچہ ان طریقوں میں سے بعض کا ذکر قرآن حکیم میں بھی کیا گیا ہے اور ان کو ”وَحِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ“ بتایا گیا ہے۔ اسلام نے ان توہمات کا خاتمہ کیا پھر بھی اس کے بعض خفیف اثرات ہجرت کے بعد تک قائم رہے۔ چنانچہ جس روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحبزادے حضرت ابراہیم کا انتقال ہوا اسی روز سورج گرہن ہو گیا۔ بعض صحابہ کے دلوں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ حضرت ابراہیم کی وفات کے غم میں سورج نوحہ کناں ہے اور گرہن اسی کی علامت ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ”چاند گرہن اور سورج گرہن فطرت کے اصول کے تحت ہوتے ہیں ان کو کسی کے مرنے اور جینے سے کوئی سروکار نہیں“ اس طرح آپ نے سعد اور نخس کے تصور کو رد کر دیا۔ اسی چیز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حضرت امام ابن تیمیہ نے کہا ہے:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے دنیا کی تمام نحوستیں ختم ہو گئیں“

لیکن امتداد زمانہ سے یہ باتیں مسلمانوں میں پھر ابھر آئیں اور جب دوسری قوموں سے ان کا اختلاط بڑھا تو وہ پھر اسی چکر میں پھنس گئے۔ بعض بڑے بڑے مشائخ کے ہاں اس نوع کے توہمات دکھائی دیتے ہیں۔ حال ہی میں تاریخ کے پروفیسر محمد اسلم صاحب نے ”خزانہ جواہر جلالیہ“ میں سے حضرت جلال الدین جہانیاں جہاں گشت کے ملفوظات پیش کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”خزانہ جواہر جلالیہ کے مطالعہ سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ قرون وسطیٰ میں لوگ

دنوں سے شگون لیتے تھے۔ ان کے ہاں بعض دن سعد تھے اور بعض منحوس تھے۔ مخدوم صاحب نے بھی ان کی بڑی دلچسپ تفصیل دی ہے“

جب ایسے عظیم مشائخ کا یہ حال تھا تو عوام کا کیا ذکر۔ چنانچہ ہندوؤں کی طرح مسلمان عوام و خواص میں بھی صدیوں تک شگون لینے کا رواج رہا اور انہوں نے اپنی روزمرہ کی زندگی میں اس کو داخل کئے رکھا۔ ان ہی عقیدت مندوں کی معلومات اور رہبری کے لیے شیولال نے حضرت اورنگ زیب عالمگیر کے زمانہ میں یہ مثنوی تحریر کی اور مختلف دنوں سے شگون لینے کے گڑ بتائے۔ نمونہ کے لیے سہ شنب کے شگون کسے خاصیت درج کی جاتی ہے۔ فرماتے ہیں:

شگون، منگل اگر ہر دم سناوے	کسی عورت کو بستی میں رولاوے
چلے از بس ہوائے تیز اور تند	و یا بستی کا مالک ہو، فکر مند
یہ باتیں وہ شگون، اکثر دکھاوے	نہ دکھاوے تو پھر بھونچال آوے
کہیں یہ کاش ہوتے اپنے گھر میں	صبح کے وقت یا پہلے پہر میں
تو یہ جانو کہ اندیشہ کر آوے	دوپہری کا شگون آندھی چلاوے
سپہری کا شگون اس کا یہ رنگ لائے	کوئی عورت کسی کو لے کے بھگ جائے
شگون ہو اس کا اگر چوتھے پہر میں	تو کوئی دوست مر جاوے شہر میں

اس مثنوی کا خطی نسخہ مشہور محقق ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم کے ذخیرہ خطوط سے دستیاب ہوا ہے۔ یہ نسخہ ان کے کسی ہم وطن علی بخش خاں نے ۲۵ جولائی ۱۸۶۰ء کو تحریر کیا تھا۔ چنانچہ ترقیمہ کی عبارت یہ ہے۔

تحریر بتاریخ ۲۵ جولائی ۱۸۶۰ء فصلی

خط بد نمط علی بخش خاں قوم سید ساکن قصبہ آلوالہ ضلع بریلی بروز
دوشنبہ بوقت آمدن.

دو پاس تحریر یافت

ایوب قادری مرحوم نے اس کو مرتب کیا اور اس پر بعض حواشی کا اضافہ کر کے چند اختلافات اور مترکات کی نشاندہی کی ہے۔ ان کا یہ تحقیقی کام لائق ستائش ہے۔ امید ہے کہ ہمارے محققین اس کام کی نہ صرف داد دیں گے

میں

بلکہ خود بھی دوسری گم شدہ کڑیوں کی تلاش جاری رکھیں گے۔ اور اس خطا کو جو امیر خسرو سے وئی کے دہلی میں ورود تک اردو شاعری میں قائم رہا ہے کر کے جنوبی ایشیا کے شمالی حصہ میں اردو زبان و ادب کی ایک مسلسل و مربوط تاریخ مرتب کریں گے۔

۲۵ جولائی ۱۹۸۳ء

ثناء الحق صدیقی

ہوئی ہالف سے یوں الہام لاریب
 کہ اس کا نام کہہ "لولوئے از غیب"

۱۱۰۲ھ

شیولال

اردو زبان کے آغاز و ارتقا اور ترقی و اشاعت میں مسلمانوں کے ساتھ ہندوؤں نے بھی قابل اعتنا حصہ لیا ہے، گیسوئے اردو کی آرائش میں ان کی کوششوں کو بھی دخل رہا ہے اور ہر دور میں اچھے اچھے ہندو شاعر اور نثر نگار گزرے ہیں۔ یہاں ہم ایک ہندو اہل علم شیولال کی ایک اردو مثنوی پیش کر رہے ہیں۔

شیولال قصیدہ آنولہ (ضلع بریلی، روہیل کھنڈ، انڈیا) کے ایک کالیستہ خاندان کے فرد تھے وہ جوتش و دیانہ یعنی علم نجوم سے دل چسپی رکھتے تھے۔ انہوں نے شگن کے موضوع پر ایک مثنوی باسم تاریختی "لولوئے از غیب" (۱۱۰۲ھ/۱۶۹۰ء) لکھی ہے۔

یہ مثنوی عالم گیری عہد کی تخلیق ہے اس لیے شمالی ہند میں اردو نظم کے ارتقا کی ایک کڑی ہے اور اردو زبان و ادب کے طلبہ و مورخین کے لیے قابل توجہ ہے۔

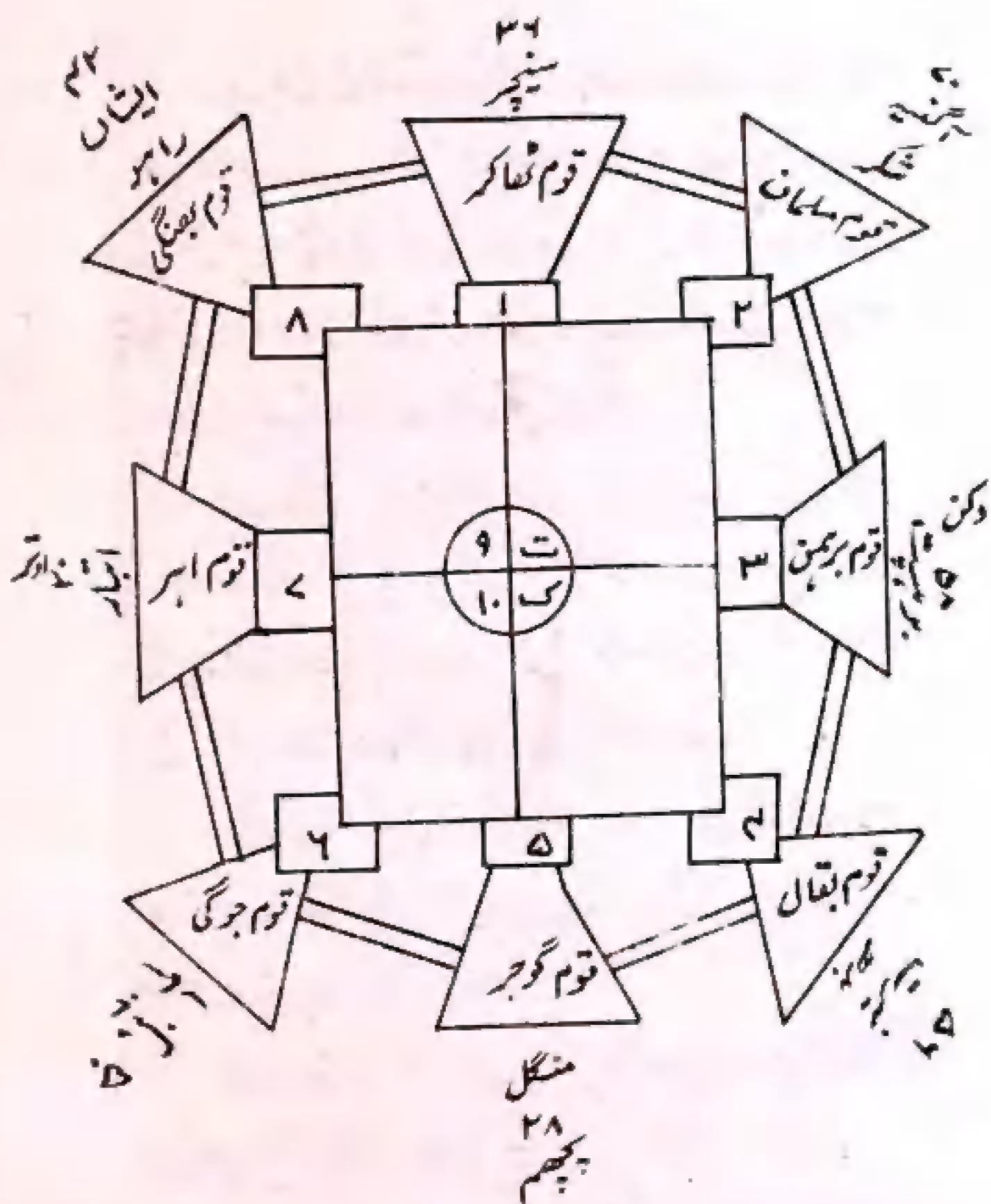
ہمارے ذخیرہ کتب میں یہ مثنوی خطی صورت میں محفوظ تھی جسے پہلی مرتبہ شائع کیا جا رہا ہے۔

محمد ایوب قادری

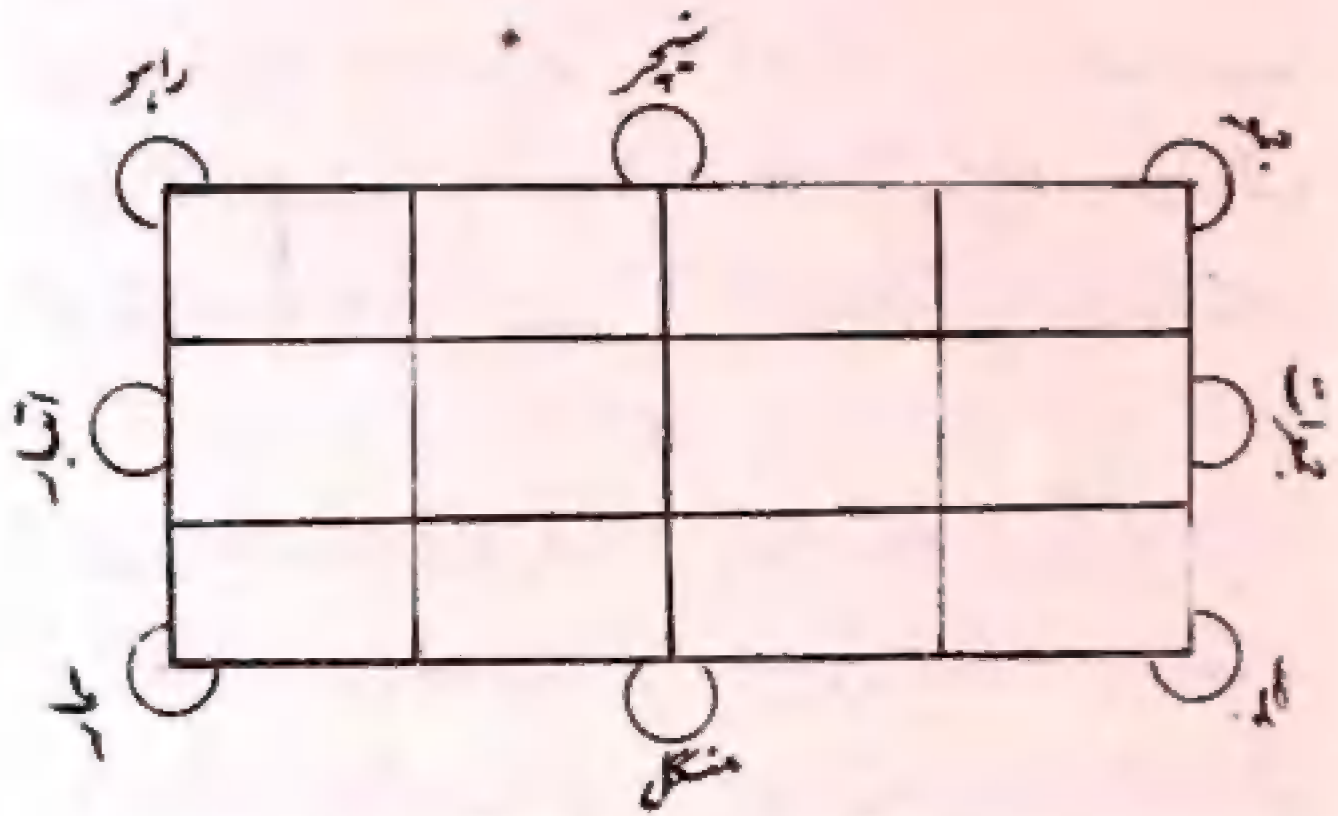
۲۱ ستمبر ۱۹۸۲ء

۳ ذی الحجہ ۱۴۰۲ھ شنبہ

پلورب



یا فتاح



بسم الله الرحمن الرحيم

پس از توحید ذات کبریائی
 بنایا ہے اسی نے رات اور دن
 اسی کی ذات سے علم و ہنر ہے
 اسی سے ہے یہ خورشید جہاں تاب

مدح خواں جس کی بے ساری خدائی
 کیا پیدا اسی نے بے ہر اک فن
 وہی ہر ایک کے دل سے خبر ہے
 اسی کے نور سے روشن ہے ہفتاب

لے خبر ہے یعنی خبردار ہے۔

لے اس شعر میں ایٹا ہے۔

ادسی نے شرق اور مغرب بنایا
ادسی نے یہ شگن اشگن بنایا
وہی آگاہ ہے ہر نیک و بد سے
ہے جس کو ستریز دانی میں اور اک
انہیں ہوں گرچہ کچھ موزوں سخن میں

ادسی نے انجم و کوکب بنایا
ادسی نے اتر اور دکن بنایا
ہے اوس کی ذات کا جلوہ ابد سے
پس از حمد و ثنائے احمد پاک
شروع کرتا ہوں احوال شگن میں

(۲)

خدا جانے بھلی ہے یا بُری ہے
انہیں پر ہے حقیر، دنیا کا سب کار
پہرا کرتے ہیں یہ ہر مہشت، دائم
اسی صورت سداں کھاتے ہیں چکر

مگر میں نے یہ تک بندی کری ہے
شگن کے نو دساہیں اے مرے پیار
ہیں اُن میں آٹھ ساڑھ کیت قائم
یہ اوس کے گھر گیا، وہ اور کے گھر

حکایت مشتری در بیان خورش بدن

چلی ہے بائیں جانب کو وطن سے
وہ پہونچا جا سکے پھر منگل کے گھر پر
وہ دھردڑا گیا، اتبار کے ہاں
وہ آیا کوچے کمر شنبہ کے گھر پر
جمعہ پھر پنجشنبہ کے گھر آیا
گھر اپنے پنجشنبہ کو، ہیں آتے

ادنیٰ ہے مشتری جمعہ کے دن سے
چلی گھر سے گئی وہ بدھ کے گھر
گیا منگل غرض ستار کے ہاں
گیا اتبار اوٹھ کر راہو کے گھر
سینچر ددڑ کر جمعہ پر آیا
اسی صورت سے سب یہ پھر پھر کے

اے صحر کے قہ کو متحرک باندھا ہے

اے بدن = بروز

اے جمعہ کاغے خارج از قیطع

شگن سے یوں خبرِ صادق ہمیں ہے خصوصیتِ مشتری اور راہ میں ہے
نہ جانی (وہ) کبھی ہے راہ کو گھر نہ (وہ) آتا ہے گاہے اس کے گھر پر

(۳۱)

حکایت آثارِ شناختن با وصفِ مشتری گوید

دکن میں پنجشنبہ کا وطن ہے پسند اس کو سنہری پیرہن ہے
طرفِ اتر کے اس کا رخ ہے لیے بار اور اس کے سامنے رہتا ہے اعتبار
درخت اس سرزمین پر ہیں بہت سے کٹائی اور دھتورہ کے نسب سے
عدر ہیں اس کے اتحاد و مقرر نہ اس سے کچھ زیادہ میں نہ کم تر
وہ اپنی قوم کا ہے سکا، سرسبز عمر کا اس کی ہے چالیسراں سن
نہایت خوبصورت ہے وہ ظالم ہر یک عضو اس کے تدکای صحیح و سالم
بھوکا سا بدن ہے، گورا گورا کرے ہتھاب ہے، جس کا ہنوز
حویلی اس کی پختہ ہے بہت خوب نہایت خوش طبع ہے اور خوش اسلوب
ایمرانہ ہے، اس کا طور ہر یک دغا بازی کا اس میں عجیب ہے یک
نپٹ غماز ہے، اور نکتہ پرداز دغا شیوہ ہے اس کا ہے دغا باز
ارے ہر ایک سے، لہذا ضد ہے بدی شیوہ ہے اس کا پورا بد ہے

(۳۲)

سنو تم، اس کے کھانے کی حکایت خورش پاکیزہ کھاتا ہے نہایت
ہیں اس کے داغِ چپک نوٹ کے اوپر قریب ہیں دے چہرہ کے اوپر

لہذا صحیح کی آخری تہ خارج از تقیید

لہذا ایطائے بلی

لہذا صلاحی = صلاح کار

صلاتی اوس کا ہے، آہوٹے صحر
 بڑی تو یہ ہے، اوس رتھ کی نشانی
 پٹرا، اس پر ہے پردہ سرنج رنگ کا
 میں، اون کی شاخیں چھوٹی تہ تو تہ
 پٹارا، ایک ہے گھا، اوس کے اندر
 ہر دروازہ ہے اک پیل اوس کے
 سوا اوس پیل کے اوپر چار ہیں جن
 اور اوس کے ساتھ میں ہیں پانچ بی بی
 ہے اوس کے ساتھ اون پانچوں کا بھگ
 ازل سے بی بی ازل کی ہے پوشاک
 ہوا شکے سے بیٹھی کر رہی ہے (۵)
 سنہری پیر میں ہے دوسری کا
 بولائی، مرد کو ہے وہ کسی کے
 سویم کی زرد ہے پوشاک ساری

ہے اوس کا رتھ، روپہ اور سنہرا
 نہایت اوس کی چھتری ہے، پورانی
 اور اوس کے پیل کا ہے رنگ زرد
 اور اوس کے موٹے دم بھی ہیں سیاہ
 سوار اوس میں ہے دھڑا، سونے کا زیور
 وہ ہے ازلیکہ مرغوب دل اوس کے
 دیا کرتے ہیں چوکی، رات اور دن
 نہیں رہتیں جدا اوس سے، کبھی بھی
 کہ جن کو جو گئی کہتے ہیں سب لوگ
 سراسر سرنج ہے ازجیب تاجاک
 جوانی کی عمر میں، بھر رہی ہے
 وہ رنگ مرغوب ہے بس اوس کے جی کا
 نکالے تاکہ وہ، ارمان جی کے
 برہنہ سر وہ بیٹھی ہے، بچاری

۱۔ صلاتی = صلاح کار

۲۔ پورانی = پرانی

۳۔ زردا = زرد

۴۔ سیاہ میں یا تے بطنی قرار دی ہے۔

۵۔ عمر کی میم کو متحرک باندھ ہے۔

۶۔ بولائی = بلاتی

سراپا ناز ہے صورت شکل میں
چہارم کا کسوفی پیر من ہے
سلائی سے لگایا ہے سر
اور اس کی بی بی پنجم بچاری
صحن خانہ میں تنہا ہو رہی ہے
اور اس کے ایک لڑکا ہے بغل میں
سراپا ناز ہے نازک بدن ہے
پیر اپنی آنکھ میں دیتی ہے سرمہ
کہ جس کی سیاہ ہے پوشاک ساری
کچھ اک کالا سا کپڑا دھو رہی ہے

حکایت سوم در بیان صفت سکر روز جمعہ

جمعہ کا ہے رطلن، آگنیہ میں یار
سیفد اس کے بدن کا پیر من ہے
مسلمان اس کے مذہب کا ہے سردار
برس ستر کا، اس کے سال دن ہے

(۶)

سراسر اس کی ہے پوشاک میلی
یہ نبت پہچان کی، اس کے نشانی
ہے گورازنگ اس کے تن بدن کا
کچھ اندک تہ ہے اس کا بڑا ہے
کہیں اس طور سے اہل خرد ہیں
برائی اس کی فصاحت میں نہیں ہے
غذا کھاتا ہے نت کڑوی کسلی
کہ باتیں آنکھ ہے اک اس کی کالی
سلاخی اس کا ہے خرگوش بن کا
نہ مڑا ہے نہ پتلا، لم چھڑا ہے
کہ اس کے نام کے ستر عدد ہیں
ذکر خوبی کا، اس کی ہر کہیں ہے

۱۔ شکل کا ہات متحرک باندھا ہے۔

۲۔ سیاہ میں یاٹے بطنی قرار دی ہے۔

۳۔ سلاجی = صلاح کار۔

۴۔ ذکر کاگ متحرک باندھا ہے۔

سواری رتھ کی اوس کے بھی یہاں ہے
مگر میلا کچھلا اوس کا بانا
پورا نا اوس کی پوشش کا ہے سماں
سنو اب اوس کے یلوں کی نشانی
اور اون کے سنگ میں موٹے برابر
ذرا اک گل موچھے بھی ہیں برابر

سفید اوس کے پانوں پر عیاں ہے
بڑے سے بیل ہیں اور رتھ پرانا
وہ رتھ اوس کا ہے تانبے کا مری جاں
شکتہ اوس کی چھتری ہے پورانی
سفیدہ بیل ہیں اوس کے سراسر
بے ٹیکا اون کی پیشانی کے اوپر

(۷)

بتاؤں تم کو اوس کی یہ نشانی
وہ لٹکا کی طرح پھوٹی پڑی ہے
اور اوس کے پیش دروازہ ہے رستہ
ہوئی اوس کی ہے اوس میں عمر آخر
اناروں کا درخت اک اوس کے گھر ہے
اور اوس کے ساتھ ہیں جو گنی پانچ
اک اوس کے باتھ میں ہے پاتھ جامہ
سفید اوس کے بدن کا پیر من ہے

حویلی اوس کی کچھتی ہے پورانی
نہ جھوٹی ہے نہ چنداں کچھ بُری ہے
وہ ہے از بس پورانی اور شکستہ
حویلی کو لگے ہیں اوس کی جھانکر
شگن سے معتبر ہم کو خبر ہے
نہیں کچھ ہے وہ اپنے دل سے تپانچ
سنو پہلی کا اب اعمال نامہ
حمل سے سو وہ اب نازک بدن ہے

۱۔ پورا نا = پورا نا

۲۔ پورانی = پورانی

۳۔ سفیدہ = سفید

۴۔ پورانی = پورانی

۵۔ جھانکر = جھانکر

اور اوس کی در سری بی بی مرے یار
سنو آب تیری کا بھی فسانہ
چہارم ہے بڑی مکار و بد ذات
مگر وہ پانچویں بی بی مرے یار
نہاتی ہے بدن مل کے ہر بار
ہے اوس کے ہاتھ میں شیشہ رشانہ
طوائف کا کسب کرتی ہے دن رات
بڑی مراضی ہے اور نیک کردار

(۸)

حکایت آثار شبینہ

خبر تحقیق^۱، اے صاحب ہمیں ہے
ہے پوشاک اوس کی دھوی سی سراسر
جوانی کی عمر اور سانولا ہے
مجمولاً قد ہے اور ہے وہ شہ زور
قری تن ہے وہ اور تہار بھی ہے
حویلی اوس کی لوہے کی ہے اے یار
بہت اونچی یہ ہے، اوس کی حویلی
سو اوس جگہ، نگار کھے ہیں جھانکر
عدد بھی اوس کے ہیں چھتیس اے جاں
اوس جاگہ پر اک رہتی ہے دیسی
سینچر بہایت مہربان میں۔

سینچر کی سکونت شرق میں ہے
اور اپنی قوم کا ہے گما وہ ٹھاکر
بڑا منٹ کھٹ نہایت چولہا ہے
بڑا مفسد بڑا ڈاکو، بڑا چور
خوش بھی اوس کی مچھلی ماس کی ہے
مگر پورب کے لگ ٹوٹی ہے دیوار
بس اک دیوار ٹوٹی ہے اکیسلی
کچھ آگے پانی بھی ہے بڑھ بڑھا کر
نہ کم ہیں کچھ، نہ کچھ اوس سے فراوان
سداں چھلکتی ہے لڈا اور جلیبی
گویا وہ اوس کے گھر کی پاسبان ہیں

۱۔ کسب کا سن منکر باندھا ہے۔ ۲۔ یعنی تحقیق سے۔ ۳۔ ٹرکی میم کو متحرک باندھا ہے۔
۴۔ چولہا چلیلا ۵۔ جگہ کاگتہ پیشہ د باندھا ہے ۶۔ جھانکر جھانکر ۷۔ جاگہ جگہ ۸۔ دیسی =
دھوی۔ ۹۔ دیوی کی دب سے جمع کا صیغہ استعمال کیا ہے۔

(۹)

جنتی ہے اُسے اپنی مدد سے
 اور اک ترسول ہے لوہے کا اے یار
 کیا کرتا ہے اوس کی رائے پر کار
 ہے پوشش اوس کی دھوری سی سرس
 وہ رتھ روپے کا اور تانبے کا ہے یار
 ہے اوس کا قد بھی از بسکہ کہتر
 وہ کجلی گل پڑ چھے بھی میں مرے یار
 نہایت تلخ اور کسروا زہر میں
 بھری ہے سیم خالص اوس کے اندر
 دہی سب اوس کی محرم راز ہیں گی
 پہنتی ہے سداں پوشاک دھانی
 کہ نیلا رنگ ہے اوس کی خوشی کا

خبر کرتی رہے ہر نیک و بد سے
 اک اوس کے پاس بر چھپی ہے انی دار
 اور اوس ٹھاکر کا مینڈھا ہے صلح کار
 سواری رتھ کی آمدت سے اوس پر
 بھلاسن رکھ تو اوس کے رتھ کے آثار
 اور اوس کے بیل ہیں۔ لیلے سرس
 ہیں اوس بیلوں کی شاخیں راست کردار
 درخت سے نیم کا ہے اوس کے گھر میں
 مربع چو ترا ہے اوس کے در پر
 چھ اوس کی جو گنی دم ساز ہیں گی
 ہے اوس کی جو گنی اول بھوانی
 کبودی پیرہن ہے دوسری کا

(۱۰)

بدن میں اوس کے ہے پوشاک دھانی
 اور اوس کا سا نولا پن ہے تیامت
 پہنتی ہے سفید اوس سیاہ پوشاک
 سفید اوس کا ہے پیراہن طر حدار

سنو اب تیری کی بھی نشانی
 چہارم جو گنی ہے پست قامت
 نہایت پانچویں بی بی ہے چالاک
 چھٹی بی بی کا اوس کے ہے یہ آثار

سے چو ترا = چو ترا

لے صلح کار = صلح کار

سے سیاہ میں یا سے بطنی قرار دی ہے۔

لے لیلے = لیلے

حکایت آثارِ براہو

وطن ہے راہو کا ایشان کے بیچ
سراسر ہے یہ پیراہن اوس کا
وہ ہے کھا دیکھنے میں بھی سیاہ نام
وہ ناسر چشم ہے ارور احمد العین
نہ مٹا ہے نہ پتلا ہے بچارا
خوش ہے بھنگیوں کی جوجہاں میں
مستف ہے مکان اوس کا سراسر
وہ بھنگی ہے اور اوس کے کام میں بیچ
جوانی کی بھنگی ہے سن اوس کا
ہنیں کرتا وہ گھر یہ یکدم آرام
دو ڈوری گنج کی بھی پاند میں ہیں
پھر کرتا ہے دن بھر مارا مارا
شگن واسے رہی اوس کی تباریں
عمارت خام ہے پر (چرا) بھی بہتر

(۱۱)

ہنیں کنگال ہے وہ مال والا
حوالی کا پتا اوس کی عیاں ہے
سواری رتھ کی رکھتا ہے وہ بھنگی
یہ پوشش ہے ساری اوس کے رتھ کی
اور اوس کے پیل ہیں ییلے سراسر
اور اوس بھنگی کا رتھ لوہے کا ہے یار
لگا رکھتا ہے سب کوٹھوں کو تان
کہ در پر اوس کے اک درباروں ہے
ہے اوس کے ساتھ سب سامان جنگی
یہ رنگت ہے غرض اوس کے جگت کی
ہیں اون کے میٹک کڑے اسے برادر
نکر تو اس میں کچھ اب لکھ سے تکرار

لکھ عمر کی مصیم متبرک بانہ بھی ہے

لکھ ناسر = ناسر

لکھ مال والا = مالدار

لکھ ییلے = نیلے

ہوتا ہے اوس کی باہن اور صلح کار
 شجاعت میں بھی بے مانند ہے وہ
 اور اپنے قول میں ثابت قدم ہے
 ڈرا کرتے ہیں اوس سے چور سارے
 کرے جو کام پھر، مرگز، بھڑے
 بھلا کرنے پہ آسے کاشکے وہ
 وہ اوس کا ہے یہ اوس کی سرم راز
 نہیں کنگال، دولت مند ہے وہ
 نہیں، دنیا کا کوئی، اوس کو غم ہے
 چور اتے ہیں تہ اوس کے ڈپکے مارے
 کبھی اوس کام سے منہ کو نہ موڑے
 تو پھر چاہو سو ہو، اوس کو کرے وہ

(۱۲)

برائی پر کمر باندھے، اگر وہ
 مگر کار نکو وہ کم کرے ہے
 ذرا سا اور بھی، یہ عالی سن تو
 چھ اوس کے ساتھ میں ہیں برگنی یار
 بے اون میں ایک گنجی، ایک کافی
 اور ان میں ایک نابینا بنے کے یار
 کہاں تک بات اوس کی طولے جاؤں
 کہاں تک اون کے ہم عیسوں کو ڈھانپیں
 کسی کی بھی نہ مانے بات پھر وہ
 برے کاموں پہ اکثر دل دھرتے ہے
 عذر درگشتا ہے وہ چالیس اور در
 محبت کے نشے میں اوس کے سرشار
 کچھ پوشاک بھی اون کی پورانی
 ہے اوس کو روز روشن چوں شب تار
 ہیں اوس کے لہجے سارے ہاتھ اور پاؤں
 چپکتی سی ہیں کچھ چومتی کی آنکھیں

۱۔ صلح کار = صلح کار

۲۔ بے مانند = بے مثل

۳۔ چور اتے = چراتے

۴۔ مرگز = مرگز

۵۔ پورانی = پرانی

بھودی اور پورا نا پیرا ہین ہے
وہ اوس کی پانچویں بی بی سرے یار
بتاؤں اوس کے اب آثار سارے
رہا کرتی ہے چہ بچے کے اوپر
بھی سنناک، تنگ کالا بدن ہے
بڑی مکار ہے اور زشت کردار
بہاتی ہے غرض، دریا کنارے
بھری ہے سیم خالص اوس کے اندر

۱۳۳

وہاں پر سانپ بھی ہیں رومی جاں
چھٹی بیٹی ہے نہ خانہ کے اوپر
وہ تلیا صاف کرتی ہے مہربان
ادسی مال اور خزانے کے نگہبان
بھرا ہے اوس کے اندر سیم اور زر
سہرے اوس کے کپڑے میں مری جاں

حکایت آثار یکشنبہ

وطن آثار کا، اتر میں ہے یار
جواں ہے، خوبصورت ہے، حیس ہے
بدن بھاری ہے گورے رنگ ہے دن
مراغی تہ ہے، اوس کا، سراسر
صحیح سالم ہیں، اوس کے عضو تن کے
اوس ہے قوم کا، ابروں کا سردار
نہیں، کچھ مال کی اوس کے کی گلی ہے
سخی بھی ہے، نہیں دل تنگ ہے دن
نہ بالآخر نہایت، اور نہ کم تر
سفید اوس کے ہیں، سب پھرے بدن کے

۱۔ پورا نا = پرانا
۲۔ تلیا = تلیہ

۳۔ ابر = ابرو، ریشہ کھنڈ میں بالعموم، ابر بولتے ہیں، ضلع بدایوں میں
ابرؤں کی خامی آبادی ہے اور ان کے ایک علاقہ کو "اوس وارہ" کہتے ہیں۔

۴۔ کمیں = کم، حیس اور کمیں ہم تائید

۵۔ صحیح کی آخری حے خارج از تقطیع

خورش ہے، اس کی اکثر شیر و شکر
نہیں کچھ اس میں بے آب جائے تکرار
بک رفتار ہیں سب، اس کے گھوڑے

غذا اور جلی، اسے آتی ہے پک کر
عدۂ اتبار کے عشرین ہیں یار
صبا بھی، جس کے آگے ہاتھ جوڑے

(۱۴)

مکان اس کا بلندی پر بنا ہے
لگے ہیں آئینے، جھل جھل سراسر
وہ منزل ہے، بڑی عالی عمارت
جھکا چھک اس کے ہیں رالان اور در
رحم دل ہے، لیکن اپنے گھر میں
پرائے گھر پہ جاتا ہے اگر وہ
پرے گھر پہ گھٹ کرتا ہے ظالم
مگر اکثر روم کرتا ہے سب پر
ہے باہن ہنس، اس سیمیں بدن کا
سواری رتھ کی رکھتا ہے وہ دہر
اور اس کے بیل ہیں، رتھ کے سفید
روپری اس کا رتھ ہے لے برادر
اور اون کا، فرود ہے سب تہ تمامت

نہایت خوش تھے بہتر بنا ہے
حویلی ہے وہ، اونچی سی زمین پر
یہ جی چاہے، کرے اس کی زیارت
ہے اس میں، چوترا جاندی کا، اندر
سجی بھی ہے ہڑا، اپنے شہر میں
ترہ خصلت نہیں رکھتا ہے پھر وہ
نہیں رہتی، وہ خصلت اس کی سالم
دلالتا ہے، ہر اک کو سیم اور زر
مصاب ہے وہ اس کے راتوں کا
سفید اور سرخ ہے پوشش سراسر
کھلاتا ہے اونہیں گھی اور مبدہ
اور اس کے بیل کبلی ہیں سراسر
اور اون کی گل پوچھی ہے گی علامت

(۱۵)

لے چوترا = چبوترا

لے سفیدہ = سفید

دخت ایک بڑا در پر ہے جمایا
اور اس کی جو گنت ہیں پانچ ہم راز
بڑی کچھ زرد پہنے ہے بفل میں
خزانے کا جو گھر میں چو ترا ہے
زن سوئم جو وہ گھر پہ رہی ہے
حکایت آثار دو شبہ

سہانا ہے نہایت اس کا سیا
ہیں یک دم ہر گھڑی کی اس کے دم ساز
بناتی ہے کباب اپنے محل میں
سو اس پر دوسری رونق فرما ہے
ہوا شیر گرم کو دے رہی ہے

دلتن سمار کا باب میں ہے یار
سرب بنگل ہے، کھاتا ہے ہر یک چیز
طالی کھائے اور سردار کھائے
تیمسراس کے نہیں مذہب کی باب
نشہ میں، رات دن رہتا ہے سرشار
وہ چمک رہی ہے اور گندھی رنگ

اب اس کے بھی، سنو تم طرہ الوار
انہیں دنیا میں پھوٹی اس سے یک چیز
بدن میں پیر میں میلا سا بھاٹے
بس اس کے پھوٹے پھاڑے یار میں سب
نشہ ہر ایک کھاتا ہے وہ، مکار
بہ بوزا اس سے چھوٹا ہے نہ اور بھنگ

(۱۶)

بدن دہرا ہے اس کا اور جوان ہے
مگر رتھ اس کا ہے اثر دہات کا یار
سن اب تو، اس کے بیلوں کا بھی احوال
نہایت شرف میں اور شنگ ہیں وہ

سواری کا بھی رتھ اس کے یہاں ہے
اور اس کے رتھ پر پردہ ہے گاگل نار
نپٹ سارے ہیں، ان کے پرچھ کے بالی
بچشم خیال، کاسے رنگ ہیں وہ

شہ چو ترا = پیر ترا

شہ اس شعر میں ایلاٹے جلی ہے

شہ حلالی = طال شہ خیال میں یاٹے لپٹی قرار رہی ہے۔

اجل کو بھی کریں وہ ہمنونی
 ہے کچی پر نمایاں اوس میں ہے چھب
 خورش رکھو تو اوس کی ساری آخر
 کیا کرتا ہے باتیں اوس کے سن کی
 بری صورت کے اس کے یار ہیں خار
 اور اک بر چھی بھی ہے گی پاس اوس کے
 اک اوس کے در پہ ہے کتوں کی جوڑی
 وہ تینوں میں مثال گرہ میکیں
 بڑی بی بی کا گھراڑ ہات کا ہے

آجی وہ بیل ہیں جنگی و خونی
 حویلی اوس کی، نوتیار ہے سب
 بڑا مفسد بڑا موذی بڑا چور
 شیر اوس کی زغن ہے رات دن کی
 ببول ایک اوس کے دروازہ پر ہے یار
 ازل سے ہیں عدد پچاس اوس کے
 رہے ہیں اور اپنی بات تھوڑی
 اور اوس کے گھر میں بینگی جو گنی تین
 شگن والوں نے کچھ ایسا لکھا ہے

(۱۷)

نہ ارن کے تن میں ایسا ہے نہ مرم
 بدست بی بی سویم ہے تر سول
 نہیں ہے دوسرا اوس میں ذرا رنگ
 اور اوس کے تیسرے سب سرخ ہیں یار

ہنری اون کی ہے پوشاک ہدم
 نہیں ہے اس میں کچھ مطلق مری بھول
 اور اوس کا پیر بن ہے سا بری رنگ
 ہے اوس کی تیسری بی بی کا نذر

حکایت آغاز منگل و وطن رہ شبنہ

وہ ہے گاشور، اوس کی دیہی پچاں
 ہے کھانا شوروروں کے سارے کھانے

وطن منگل کا ہے کچھ میں اے جاں
 بدن کے اوس کے کپڑے ہیں پرانے

۱۷ ایٹاٹے جلی

۱۷ پچاس = پچاس

۱۷ پورانے = پرانے

نہیں ہے اوس میں کچھ ٹھیکر اجمیل
چلے ہے دے کے لاشی کا سہارا
کہ سب رنگوں میں رنگ خوش نما ہے
ہے موافق اوس کا پیمانہ بدن کا
چورا کر چیز پھر دیتا نہیں ہے
نہیں ہوتا کبھی ہے اوس کو آرام
نہایت ہے وہ نیرک اور دانا

پورا انا پیر من ہے میل میل
عمر کا ہے وہ ادھر ویسا بپارا
بدن کا رنگ اوس کے سا فولا ہے
سلامت ہے ہر اک عضو اوس کے تن کا
وہ کرتا بد معاشی ہر کہیں ہے
سدا بیمار رہتا ہے وہ ناکام
صلاحی اوس کا ہے کچھ اور دانا

(۱۸)

سراسر اوس میں ہے گارے کاسب کام
بہت جنگل بڑا ہے اور کھا ور
عذر میں اوس کے اٹھائیس پورے
ٹپاری ہیں کٹی رکھی برابر
ہندو سے تاکہ وہ بے رنگ و بے آب
نہیٹ رہتا ہے وہ میل کھیل
کہ جن کے بینگ میں آنکھوں کے اوپر
اور ادن کے دانت آدھے ہیں برادر

حویلی خام ہے از سقف تا بام
طرف مغرب کے اوس کے اے برادر
نر اشا کون میرے راگ پورے
اور اوس کی کوٹھری کے بیچ اکثر
بھرا ہے اوس کے اندر مال و اسباب
ہے اوس کے رتھ کا پردہ میل میل
ہیں ابلق اوس کی بڑھیاں اور کلان تر
سیفہ ادن کی ہے پیشانی سراسر

۱۔ پورا نا = پرانا

۲۔ عمر کی تسم متحرک باندھی ہے

۳۔ چورا = چرا

۴۔ صلاحی = صلاح کار

شانِ شاخ پر ہے گی سفیدی
وہ رتھ لوہے کا اور تانبے کا ہے یار
درخت اک اوس کے گھڑ بھل کپے یار
اور اوس کے ساتھ میں ہیں جو گنی تین
ہے اوس کی بی بی اول کی پوشاک
یہی کلمہ، وہ ہر ساعت پکارے

کہ صورت جس کے دیکھے تھے ڈرے جی
دور پر اوس کا پہرہ ہے سنا ہندار
ہیں اوس کی ڈالیاں، از بس پُرا زخار
رہ چوری سے ملے ارن کو تو لیں جعین
غلطہ اور پورانی چاک در چاک
کوئی کایت کسی تھا کر کو مارے

(۱۹)

اور اوس کی دوسری بی بی کی پوشاک
اک اوس کے ہاتھ میں ہے گل پہرہ سا
ہے اوس کی تیسری بی بی سیاہ نام

پورانی ہے نہایت اور ناپاک
کہ مہندی میں جسے کہتے ہیں ہر سا
صفا کرتی ہے مچلی، ہر صبح شام

حکایات چہار شبہ

نئی رت میں، وطن ہے بدھ کا یار
بڑا غم خور ہے اور میٹھا ٹھگ ہے
دلا سادہ میں رکھے ہر کسی کو
بدن میں، اوس کے، ادبلا پیرہن ہے

رہ شاہی رہیں، کرے ہے پنجہ بیو پار
رو یہ سب سے بیلوں کا انگ ہے
وہ کھپتا ہے قسم، پر بھائی کی سون
بس ساٹھک کا اس کے سال بن ہے

غلطہ = غلط

انگہ پورانی = پرانی

کے کایت = کائستہ = نیرت

ساٹھک = ساٹھ

نکالے کام اپنا کسر بہانے
بدن تن قوش میں تیار ہے خوب
پسند اس کے ہے تہلی دال اور بھات
ہے اس کا رنگ تن کا گورا گورا
قدر قامت کلاں ہے اے سری جاں
رقت اس کا ہے بہت اور حلا پھکا پھک

لگے پھر کہنے میں کٹا، رام جانے
غذا بنیوں کی کرب ہے اس کو مرغوب
نرم چارہ اسے چھبے ہے دن اور رات
نہ اس کے کوئی پھسسا ہے نہ پھوٹا
ہیں اس کے اینٹ کے دیوار و راں
بلا شک چاہو، اس میں نہیں شک

(۲۰)

اور اس کے گسر میں اک ہے چشمہ پاہ
ہیں اس کے سلی رقت کے پست قامت
اور آنکھیں ادن کی کجلی ہیں سراسر
رقت اس کا نفی اے مہرباں ہے
وہ لالہ ہے نہایت نیک کردار
اگرچہ اس کے سب کردار میں نیک
ہے اک زاغ سیاہ اس کا صلح کار
دیکن اور رب اب مسترد ہیں
اسی کے پیچ میں اور مشتری کے
اور اس کی جو گنی میں پانچ لے جاں

مگر وہ خشک ہے بے آب، دالند
اور ادن کے سنگوں کی رنگت قیامت
اور اک ٹپکا ہے پیشانی کے اوپر
طلال اس کی پھرتی میری جاں ہے
کسی کو بھی نہیں دیتا ہے آزار
فقط لے لیٹ پن کا عیب ہے ایک
رہ ہے پابند اس کی رائے کا پار
بس اس کے نام کے چھپن عدد میں
مرے جانی سکونت کیت کی ہے
بدن رہتی ہیں اس کے ساتھ ہر آن

سہ میں ۲ = میں کیا (جانوں)

سہ چھبے = چاہئے

سہ صلح کار = صلح کار

بڑی کامال بھی سن تو، کہ کیا ہے
 گلابی نہیں ہے اس گھرے میں
 دیم نیلی 'جو ہے' وہ پست قامت
 پر کھتی ہے 'وہ روپے ہاتھ بھر بھر
 کھلا بے نیم دھڑ، سر پہ گھڑا ہے
 لیے جاتی ہے بھرنے کو، گھرے میں
 بلا اس کو کہوں، میں یا قیامت
 اور اون کو ڈالتی ہے گھر کے اندر

(۲۱)

کمرے ہے تیسری بھیٹی عبادت
 اینسوں سے یہ کہتی ہے کہ بہنو
 اسی میں وہ سمجھتی ہے سعادت
 ذرا پوشاک اپنی جلد پہنو

حکایت شاد شگن بیان شبانہ روز مشتری

شگن ہر جس دن (اس کا) اے مر پیار
 بتاؤں تجھ کو میں 'سیدھی سی' پہچان
 وہ دن ہے مشتری کے گھر میں اے جان
 تو پہلے دیکھ، دیکھا کون ہے واں
 وہ بڑے جس رو شاہیں اے مری جاں
 رہے یا کوئی واہاں اور ہے گھا
 تو اس میں پھر نہ حجت ہے نہ تکرار
 وہ دن ہے مشتری کے گھر میں اے جان
 تو پہلے دیکھ، دیکھا کون ہے واں
 اسی کی رو سے پھر سب حال بتلا

خواص شگن مشتری

شگن 'اجب مشتری' اپنا سناوے
 خوشی ہر اس جگہ اور راگ ہووے
 تو میٹھی چیز کچھ کھانے میں آوے
 تردد کا رُف، 'کھڑاگ' ہووے

خواص شگن جمعہ

جموے بڑے تو پھر اس کے اثر سے دس سال دیر ہو یا مینہ برے
 دیا مر جاوے کوئی دیں بہ اسلام یہ باتیں ہوئیں بیشک اسے دل آرام

شگن سینچر (شنبہ)

سینچر بول جب اپنا منارے تو کچھ رختہ وہاں درپیش آوے
 ڈرے لبتی کاراجا اے مری جان دیا کرئی مسافر آسرتے واں
 پڑے ڈاکہ وہاں یا ہوئے ہواٹے دیا حاکم کسی کو باندھ دے جائے

خواص شگن راہو

شگن بڑے اگر یہ راہو رکیت تو یوں برے کہ ہو خشک سر اسیت
 دیا بھڑکے کہیں آتش کا شعلہ کسی کا گھر جلے یا ہو ارجالا
 یہ باتیں ہوئیں سب اس کے اثر سے اگر پیچ جائیں تو پھر خون برے

خواص شگن اتوار (یکشنبہ)

شگن اتوار کا بھی ہم نے تاڑا بلا شک ہو رہاں کچھ اخل غیاڑا
 کسی سے چل پڑے تکرار ہو جائے جماعت اس جگہ ایسا ہو جائے

خواص شگن دوشنبہ

سے جمہ میں تیغ خارج از قیطع

سے دیں بہ اسلام = دین اسلام رکھنے والا یعنی مسلمان

شگن ستار کا ہوا سے مرے یار تو یہ جان کہیں پل جائے تھیار
 کسی کے خون بھری نکلے بدن سے دیانہ نمی کوئی ہو آ رہے ارن سے
 دخل آسب کا ہو یا کسی پر دیا آ رہے کہیں سے فوج گھر کر
 اٹھے بیشک دہار فتنہ پر آشوب کوئی چڑھ آ رہے لتا رہ پھر برب

(۲۲)

خاصیت شگن سر شنبہ

شگن، منگی، اگر ہر دم سدا سے کسی عورت کو بستی میں ررلا دے
 چلے از بس ہو اے تیز ار رتمند دیا بستی کا مالک ہو، نکر مند
 یہ باتیں رہ شگن، اکثر دکھا دے نہ دکھا دے تو پھر بھونچال آ رہے
 کہیں یہ کاش ہوتے اپنے گھر میں صبح کے وقت یا پہلے پہر میں
 تو یہ جانو کہ اندیشہ کر آ رہے درپہری کا شگن آندھی جلا دے
 شہ پھری کا شگن اس کا یہ رنگ لائے کوئی عورت کسی کو لیکے بھاگ جائے
 شگن، ہو اس کا اگر چہ تھے پہر میں تو کوئی دوست مر جا دے شہر میں

خاصیت شگن چہار شنبہ

۱۔ ررلا دے = ررلا دے ۲۔ فکر کا کہ متحرک باندھ ہے
 ۳۔ صبح کا کہ متحرک باندھ ہے ۴۔ درپہری = درپہر
 ۵۔ شہ پھری = شہ پھر ۶۔ لیکے = لے کر
 ۷۔ بھاگ = بھاگ ۸۔ دوست کی ت خارج از قلیع

شگن، گر بدھ کا بڑے مرے یار
مردہ خیریت سے گھر کو آدے
شگن بولے، اگر پھر بدھ ہر بار
تو یہ جاز کہ مطلب ہوتا زہار
کہیں پر راہ میں خطرہ نہ پادے
تو گھر بیٹھے تجھے، دولت ملے بار

شگن جو گنی چکر

اور ان آٹھوں کی پریاں ہیں مفر
اون ہی کو جو گنی کہتا ہے خلقت
عمل ہر ایک رکھتی ہے گھڑی پر
مگر ہے اون کی، پریوں کی خلعت

شروع چکر مشتری

پری میں مشتری کے سات گھر پر
گئی پہلی پری، در کوہ کیلا س
پری اب در سری بیٹھی زمین پر
پری سریم جو ہے بے رحم بے درد
دکھن کی لگ کے دروازہ سے جا کر
چہارم مشتری کے گھر کے اندر
کئی ہیں اور بی بی پاس اس کے
پری پنجم کے کمرے میں، بگونے
ریاضت کے نشے میں بھر رہی ہے
عمل رکھتی ہیں پر، راہ گھڑی پر
اناراک ہاتھ میں رکھتی ہے رہ پاس
نہ مطلق شک سمجھ، اس میں برلور
پہن پوشاک سرنے دہن اور زرد
ہوئی رہ انجم دکر کب میں سار
کھڑا باتیں، کرے ہے اے برلور
وہاں پر سر رکھی ہیں اپانچ بیٹھے
لے ہے ہاتھ میں، تسبیح، اپنے
زمین میں رتی طواف اب کر رہا ہے

چھٹی ہے مشتری کے گھر میں بیٹی
غذا کھاتی ہے کچھ میٹھی دیکھتی
نہ محرم، ارس کے تن میں ہے نہ انگیا
نقطہ ادھر سے ادھر حصے ہے دو پیٹ
کھڑی یہ ساتوں ہے گی۔ اکیلی
سٹھالی کی دھڑی ہے گھر میں بھیلی

شروع چکر روز آدینہ

جمہ کی پانچ بیٹی اے مری جان
سن اب تو مجھ سے ادن پانچوں کی پہچان
پری پہلی تو اب اے یار بیٹھی
زمین میں کر رہی ہے انار بیٹھی

(۲۵)

پتہ یہ ہے پری درم کا کافی
کیا کرتی ہے نتا سیرم شگافی
جھڑا لگاؤ ہیں ہے تیسری کے
وہ دھوئی ہاتھ ہے مل جل کے گھی کے
سنو کر دار اب چوتھی پری کے
گھی ہے مصلحت کرنے کی سے
پری پنجم کا سن احوال پیارے
نکر کرتی ہے کچھ دریا کنارے

شروع چکر شنبہ

پری میں پانچ شنبہ کے مکان پر
بیٹھی رہتی ہیں ہر ساعت دہاں پر
پری ازل پھلار ابن کے آئی
کرے ہے ناچ ارز نغمہ سرائی
پری درم ہوئی عہدہ سے مغزول
نہایت (ہی) غم عزت سے مجہول
پری سویم کوئیں میں ہے مریار
نہیں معلوم کیا کرتی ہے دان کار

۱۔ جمہ کا آخ خانج از تقطیع

۲۔ نکر کا ک مکرک باندھا ہے۔ ۳۔ بیٹھی - بیٹھی
۴۔ ہندی الفاظ کے ساتھ وار عاطفہ لکھا ہے۔

چہارم روٹھ بیٹھی ہے، کس سے
منائی ہے، پسری پنجم کو خلقت
نیٹ، اندوگیس ہے ناخوشی سے
کہ اسے بی بی، چلو غصہ کر دیت

شروع چکر راہو

پسری ہیں آٹھ گھر پہ راہو کے یار
پسری اول کے پہلے سن اب، آثار
بگڑش دل سن اب تو اردن کے کربار
سوارس کو پہنچتی پھرتی ہے، گھر گھر
ہے اس کی، شیراز پر نوکری یار
میاں، اس در سری کے چوم لوں ہاتھ
نہیں ہے نرق کچھ اس میں برادر
کراتی ہے جماع، خاند کے ساتھ
سنائی ہے سخن ہائے مزیدار
پسری سویم خصم کی گود میں یار

(۲۶)

پسری چوتھی، جو ہے گھوڑے کی اسوار
پسری پنجم، لڑھی، غلہ سے بھر کر
کہیں سے شہر کو آتی ہے، لے یار
پھڑکتی ہے بدن کی بوٹی بوٹی
لے آتی ہے بیرونجات سے گھر
پسری ہفتم، تراب بے فیض ہے یار
پھر کتی ہے بدن کی بوٹی بوٹی
نہیں مطلب کی، اس کو حیض ہے یار
پسری ہشتم، چوماہ گیتی افروز
کرے ہے جارہ چیمائی شبان روز

(شروع چکر یکشنبہ)

پسری اتبار کے ہیں ملت گھر پہ
حقیقت سن پسری اول کی، مدم
سن، اب تر حال اردن کا دل لگا کر
کئی شخص اس کے پاس آتا ہے اس دم

پری درم گئی ہے گانوں کو آج
پری سویم، پیٹ بیمار ہے، یار
پری ہے باری، ننگی او گھاری
پری بنجم کے ہو کیونکر نہ برکت
ششم کا حال مت پوچھو جو ان بخت
پری ہفتم کی جاعرشی بریں پر

نہ گھر پر تخت ہے اس کا نہ ارتاج
ہنیں معلوم کیا ہے اس کو آزار
ہر اپنکے سے کرتی ہے بچاری
مسلمانوں سے کرواتی ہے حرکت
چورائی ہے کسی کا مال اس رقت
نشاں اپنا پھوٹا کچھ زمین پر

(شروع چکر دوشنبہ)

دوشنبہ کی پری ہیں پانچ بانی
بتاؤں تم کو اردن کی بھی نشانی

(۲۷)

پچھربا سر کے اوپر دھڑ دھڑا کر
درم کا حال کہتا ہوں سنائے
جلی بانی ہے بھاگی سمت سارا
سویم ہے مار کے بھاگی کسی کو
چہارم سانک زاد دوست دارد
جلی پہلی پری، مائی کے خاطر
کہیں سے مال لاتی ہے، اڑائے
ہنیں کچھ تن بدن کا ہوش ہے یار
پیٹ ہے خوف غالب اس کے جی کو
پری بنجم درم ہلے شمارد

(شروع چکر کہ شنبہ)

بیان، منگی کے گھڑ تیرہ پری ہیں
کہ جس کی دھوم تاعرش بریں ہے

لے چورائی = چراتی

لے سمت شمار = عربی اور ہندی الفاظ کے ساتھ ترکیب اضافی

لے سانک بمعنی شاخ

لے پری = پریاں

لیے ہے گود میں محنت جگر کو
 بےٹے ہے دردھ بیٹی اے برادر
 ہے کھاتی سانپ (اپنے) ہاتھ میں لے
 غسل کرتی ہے بیٹی اے برادر
 پری پنجم، تو مارا اور دھاکا ہے
 وہاں پر ہاتھ دراز، دھو رہی ہے
 رزن کرتی ہے روپیوں کا اسی بار
 یہی آیا ہے، کچھ اب، اوس کے جی میں
 کھڑی باتیں سی کرتی ہے کسی سے

اڑی، پہلی پری، شکر کے گھر کو
 پری، دوسری، اتار کے گھر
 پری سویم سنجہ کے ہے، گھر پہ
 پری جو تھی گئی ہے راہو کے گھر
 بغل میں، راہو اور اتار کی ہے
 ششم شمار کے گھر کو گئی ہے
 گئی ہے ساتویں، گھر بدھ کے اے یار
 اور ارن کو ڈالتی ہے کوٹھری میں
 گئی ہے آٹھویں گھر مشنری کے

(۲۸)

پٹری بیمار ہے، ٹوٹے پلنگ پر
 لگا ہے زخم اوس کے سر میں لے یار
 عبادت کر رہی ہے، اے برادر
 زکائے کون، اوس کو ہائے لا کے
 کسے ہے گوری اور شکر کی پوجا
 دے ڈتا نہیں کچھ، اوس کا جی ہے

نویں موجود ہے، سنگل رکے، گھر پر
 دہم یعنی اوس کے گھر پر ہے، وہ بیمار
 دہیں ہے گیارہویں کھادر کے اندر
 دہیں ہے بارہویں اندر کو جا کے
 نگر وہ تیرہویں، کیلاس میں جا
 وہاں پر سانپ ہے اور شیر بھی ہے

(شروع چکر چہار شنبہ)

پری ہیں بدھ کے گھر پانچ اے یار
 لگا کر دل، سن اب تو ارن کے کمر دار

سن اب پہلی پری کا حال اے یار
 پری دریم ہے 'اب تلیا پکاتی
 پری سوئم نہاد صر کر' بچاری
 پری چو قتی ہی کہتی ہے ہر بار
 پری پنجم گئی پورب میں اے یار
 کرے ہے 'اب کسی راجا کا دربار
 نہیں اوس کو غذا دیگر خوش آتی
 پہنتی ہے 'میاں' پرشاک ساری
 بلا نو آدمی باہر سے در چار
 کسی نہ کسی ہے جنگ و پیکار

(خاتمہ)

بس اب شیوالا قصہ مختصر کر
 ہرئی ہالف سے یوں الہام لاریب
 یہاں تاریخ کی بھی کچھ نگر کر
 کہ اس کا نام کہہ لووئے از غیب
 تحریر تاریخ ۲۵ جولائی ۱۸۶۰ فصلی

خط بدخط علی بخش خاں قوم سید ساکن قصبہ آنولہ ضلع بریلی
 بروز دو شنبہ بوقت برآمدن دوپاس تحریر یافت

ہر کہ خواند دعا طبع دارم
 قاریا بر من مکن چندین عتاب
 زانکہ من بندہ گناہ گارم
 گر خطائے رفتہ باشد در کتاب

۱۔ تلیا = تلیہ

۲۔ نگر ساکت متحرک باندھا ہے۔

۳۔ الہام کو مومنٹ باندھا ہے۔

۴۔ "لووئے از غیب" سے ۱۱۰۲ء برآمد ہوتے ہیں۔